

La Magie des Chansons 3

Moutons, Moutons Blanc	2
My Bonny Lies over the Ocean	3
Ne Pleure Pas Jeanette	4
Pascovia	5
Passant par Paris	6
Pelot d'Hennebont (Le)	7
Penitencier /	8
House of the Rising Sun	
Perrine était Servante	10
Petites Boîtes / Little Boxes	12
Petit Vin Blanc (Le)	14
Plaisir d'Amour	15
Quand les garçons vont aux noces	16
Riquita	17
Salut les amoureux /	18
City of New Orleans	
Santiano / Santy Anno	20
Siffler sur la colline (Zai zai zai zai)	23
Sur La Route de San-Francisco/	24
Rio Grande	
Sur le pont d'Avignon	26
Tous les garçons et les filles	27
Tout le long du Bois	28
Tri Martelod	29
Vieille ville de merde /	30
Dirty Old Town	
Y'a dix Marins	31

Start chorus:

Moutons, Moutons blancs

Landé

Em

Mon père a dix moutons blancs

Moutons, moutons blancs

Son père a dix moutons blancs

Moutons, moutons blancs

Refrain:

(Moutons, moutons blancs

Montant dans la côte

Moutons, moutons blancs

Montant la côte en chantant) x2

Mon père a huit..

Mon père a six..

Mon père a quatre..

Mon père a deux..

Mon père a un

My Bonny lies over the Ocean

^G My bonny lies over the ^C ocean
^G My bonny lies over the ^D sea
^G My bonny lies over the ^G ocean
^C O bring back my ^D bonny to ^G me.

Refrain:

Bring back o bring back
^D *O bring back my bonny to me, to me*
^C *Bring back o bring back*
^D *O bring back my bonny to me.*

O blow ye winds over the ocean
O blow the wind over the sea
O blow the winds over the ocean
O bring back my bonny to me. Refrain.

Last night as I lay on my pillow
Last night as I lay on my bed
Last night as I lay on my pillow
I dreamed that my bonnie was dead. Refrain.

The winds have blown over the ocean
The winds have blown over the sea
The winds have blown over the ocean
And brought back my bonnie to me. Refrain.

Ne pleure pas, Jeannette

Ne ^Fpleure pas, Jeannette
^CTra-la ^Fla-la-la-la ^Cla-la-la-la ^Fla ^Cla ^Fla,

Ne pleure pas, Jeannette,
 Nous ^Cte ^Fmarierons, nous te marierons.

Avec le fils d'un prince, ^FTra-la la ... ^CF

Avec le fils d'un prince,
 Ou ^Ccelui d'un baron, ^Fcelui d'un baron.

Je ne veux pas d'un prince, Tra-la la ...

Je ne veux pas d'un prince

Encore moins d'un baron, encore moins d'un baron.

Je veux mon ami Pierre, Tra-la la ...

Je veux mon ami Pierre

Celui qu'est en prison, celui qu'est en prison.

Tu n'auras pas ton Pierre, Tra-la la ...

Tu n'auras pas ton Pierre

Nous le pendouillerons, nous le pendouillerons.

Si vous pendouillez Pierre, Tra-la la ...

Si vous pendouillez Pierre

Pendouillez-moi avec, pendouillez-moi avec.

Et l'on pendouilla Pierre, Tra-la la ...

Et l'on pendouilla Pierre

Et sa Jeannette avec, et sa Jeannette avec.

Pascovia

Danse: Pascovia

^G
A quelle heure prenez vous le train ? C'est il le soir ou bien le matin? ^{Am} ^{D7} ^G
A quelle heure prenez vous le train ? C'est il le soir ou bien le matin? ^{Am} ^{D7} ^G

Ah venez danser, venez danser ce soir ^{D7}
Ah venez danser, venez danser ce soir ^G Bonjour mam'zelle ^{D7} ^G
Ah venez danser, venez danser ce soir ^{D7}
Ah venez danser, venez danser ce soir ^G Bonjour mam'zelle. ^{D7} ^G

Bonsoir mam'zelle disait le garçon, à la demoiselle sans plus de façons ^{Am} ^{D7} ^G
Bonsoir mam'zelle disait le garçon, à la demoiselle sans plus de façons ^{Am} ^{D7} ^G
Ah venez danser, venez danser ce soir ^{D7}
Ah venez danser, venez danser ce soir ^G Bonjour mam'zelle ^{D7} ^G
Ah venez danser, venez danser ce soir ^{D7}
Ah venez danser, venez danser ce soir ^G Bonjour mam'zelle. ^{D7} ^G

En lui donnant un serrement de main, bonsoir mam'zelle jusqu'à ^{Am} ^{D7}
demain (x2) ^G
Ah venez danser, venez danser ce soir ^{D7}
Ah venez danser, venez danser ce soir ^G Bonjour mam'zelle (x2) ^{D7} ^G

Venez danser la paskovia, monsieur le curé qu'elle veut donc ça (x2)
Ah venez danser, venez danser ce soir
Ah venez danser, venez danser ce soir Bonjour mam'zelle (x2)

Passant par Paris

^G Passant par Paris ^{D7} vidant la ^G bouteille
^{D7} Passant par Paris ^G vidant la ^D bouteille
 Un de mes amis, me dit à l'oreille Bon! Bon! Bon!

Refrain:
^C ^G ^{D7} ^G
Le bon vin m'endort, l'amour me réveille
^C ^G ^{D7} ^G
Le bon vin m'endort, l'amour me réveille encore!

Jean, prends garde à toi l'on courtise ta belle
 Jean, prends garde à toi l'on courtise ta belle
 Courtise qui voudra, je me fous bien d'elle! Bon! Bon! Bon!

J'ai eu de son cœur la fleur la plus belle
 J'ai eu de son cœur la fleur la plus belle
 Dans un grand lit blanc, grée de dentelles Bon! Bon! Bon!

J'ai eu trois garçons tous trois capitaines
 J'ai eu trois garçons tous trois capitaines
 L'un est à Bordeaux, l'autre à La Rochelle Bon! Bon! Bon!

La plus jeune à Paris pilier de bordels
 La plus jeune à Paris pilier de bordels
 Et le père est ici, qui hal' sur la ficelle Bon! Bon! Bon!

Pelot d'Hennebont

(Ma chère ^{Em}maman ^Gje vous écris
 Que nous sommes ^Dentrés ^{Bm}dans Paris) x2
 (Que je sommes ^Ddéjà ^{Em}Caporal
 Et serons ^Dbientôt ^{Em}Général) x2

(A la bataille, je ^Gcombattions
 Les ennemis ^Dde la nation ^{Bm}) x2
 (Et tous ceux qui se ^{Em}présentaient
 A grand coups de ^Dsabres les émondions ^{Em}) x2

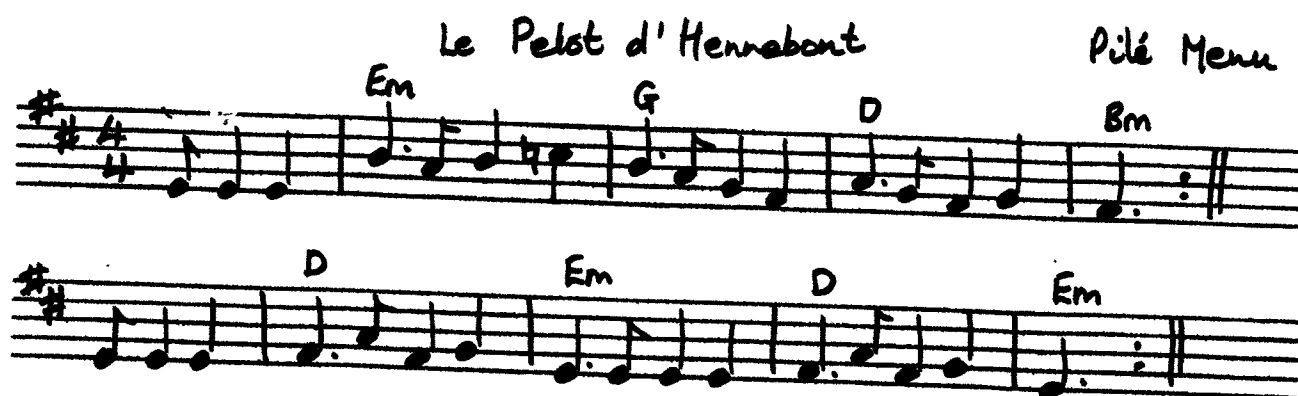
(Le roi Louis m'a z'appelé
 C'est "sans quartier" qu'il m'a nommé) x2
 (Mais "sans quartier", c'est point mon nom,
 J'lui dis "j'm'appelle Pelot d'Hennebont") x2

(J'y aquiris un biaux ruban
 Et je n'sais quoi au goût d'argent) x2
 (Il dit boute ça sur ton habit
 Et combats toujours l'ennemi) x2

Faut qu'ce soye que'que chose de précieux
 Pour que les autres m'appellent monsieur
 Et foutent lou main à lou chapiau
 Quand ils veulent conter au Pelot

Ma mère si j'meurs en combattant
 J'vous enverrais ce biau ruban
 Et vous l'foutez à votre fusiau
 En souvenir du gars Pelot

Dites à mon père, à mon cousin
A mes amis que je vais bien
Je suis leur humble serviteur
Pelot qui vous embrasse le cœur



Le Pénitencier

E7 Am C D F
 Les portes du pénitencier
 Am C E7
 Bientôt vont se fermer
 Am C D F
 Et c'est là que je finirai ma vie
 Am E7 Am E7
 Comme d'autres gars l'ont finie. (C D F Am E7 Am E7)

Pour moi ma mère a donné
 Sa robe de mariée
 Peux-tu jamais me pardonner
 Je t'ai trop fait pleurer.

Le soleil n'est pas fait pour nous
 C'est la nuit qu'on peut tricher
 Toi qui ce soir a tout perdu
 Demain tu peux gagner.

O mères, écoutez-moi
 Ne laissez jamais vos garçons
 Seuls la nuit traîner dans les rues
 Ils iront tout droit en prison.

Toi la fille qui m'a aimé
 Je t'ai trop fait pleurer
 Les larmes de honte que tu as versées
 Il faut les oublier

Les portes du pénitencier
 Bientôt vont se fermer
 Et c'est là que je finirai ma vie
 Comme d'autres gars l'ont finie.

Capo 3

House of the Rising Sun

E7 Am C D F
There is a house in New Orleans,
Am C E7
They call the Rising Sun
Am C D F
And it's been the ruin of many a poor girl
Am E7 Am (C D F Am E7 Am E7)
And God I know I'm one.

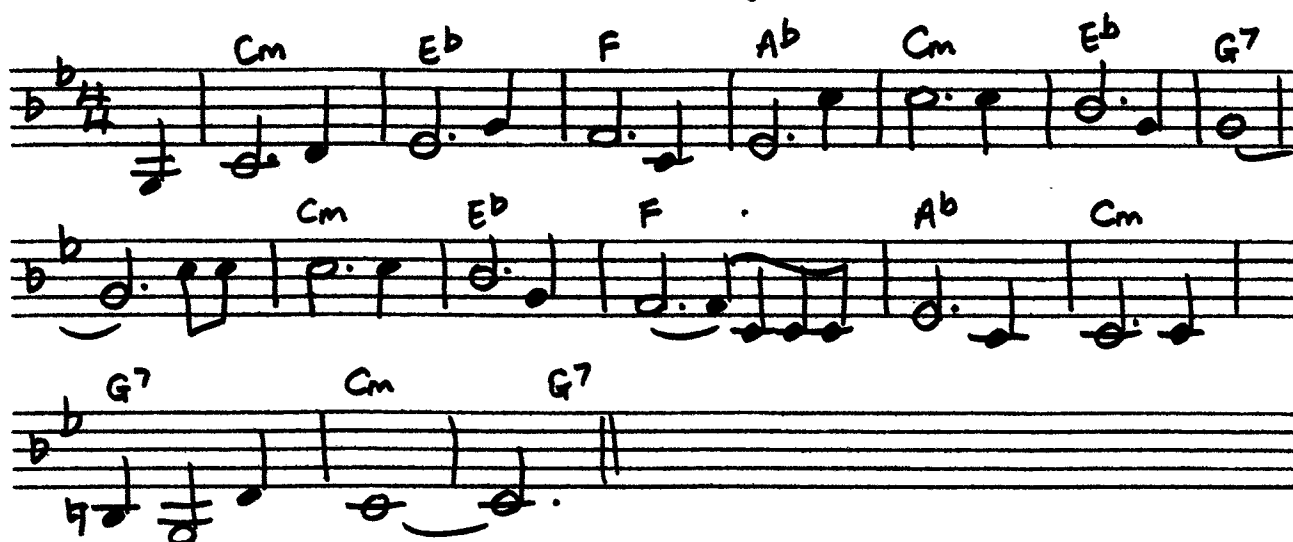
My mother was a tailor,
She sewed my new blue jeans
My father was a gambling man,
Down in New Orleans.

Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and a trunk
And the only time he'd be satisfied,
When he's all a drunk.

Oh mother tell your children
Not to do what I have done
To spend your lives in sin and misery
In the house of the Rising sun.

Well I've got one foot on the platform,
The other on the train
I'm going back to New Orleans
To wear that ball and chain.

House of the Rising Sun



Perrine était servante

Perrine ^Gétait ^Dservante (x2)
Chez Monsieur le Curé, *diguedon da dondgine*
Chez Monsieur le Curé, *diguedon da dondé !*

Son ^Damant vint la ^Gvouère (x2)
Un ^Gsoir après l'dîner, *diguedon da dondgine*
Un ^Gsoir après l'dîner, *diguedon da dondé !*

Perrine, ô ma Perrine (x2)
J'voudrais bien t'embrasser, *diguedon da dondaine*
J'voudrais bien t'embrasser, *diguedon da dondé !*

Oh ! grand nigaud qu't'es bête (x2)
Ça s'fait sans s'demander ! *diguedon da*

V'la M'sieur l'curé qu'arrive (x2)
Où j'va t'y bien m'cacher ? *diguedon da*

Cache-toi dedans la huche ! (x2)
I' n'saura pas t'trouver !...

Il y resta six s'maines (x2)
Elle l'avait oublié ! ...

Au bout de six semaines (x2)
Les rats l'avaient bouffé ! ...

Ils avaient rongé son crâne (x2)
Et puis tous les doigts de pied ...

On fit creuser son crâne (x2)
Pour faire un bénitier...

**On fit monter ses jambes (x2)
Pour faire deux chandeliers...**

Voilà la triste histoire (x2)

D'un jeune homme à marier...

Qu'allait trop voir les filles (x2) Le soir après l'dîner ! ...

Pernie était servante



Petites Boîtes

^G
Petites belles très étroites, petites boîtes faites en ticky-tacky
Petites boîtes, petites ^Cboîtes, petites ^Gboîtes toutes pareilles
Y a des ^Grouges, des violettes ^Cet des vertes très coquettes ^{D7}
Elles sont toutes faites en ticky-tacky, elles sont toutes toutes
^Gpareilles.

Et ces gens-là dans leurs boîtes vont tous à l'université ^{D7}
On les met tous dans des ^Cboîtes, petites ^Gboîtes toutes pareilles
Y a des ^Gmédecins, des dentistes, des hommes d'affaires et des avocats
Ils sont tous tous faits de ticky-tacky, ils sont ^{D7}tous tous ^Gtous pareils.

Et ils boivent sec des martinis, jouent au golf toute l'après-midi
Puis ils font des jolis ^Cenfants qui vont ^Gtous tous à l'école ^{D7}
Ces ^Genfants partent en vacances, puis s'en vont à l'université
On les met tous dans des ^Cboîtes et ils sortent ^{D7}tous ^Gpareils

Les garçons font du commerce et deviennent pères de famille
Ils bâtissent des nouvelles ^Cboîtes, petites ^Gboîtes toutes pareilles ^{D7}
Puis ils règlent toutes leurs ^Caffaires et s'en vont dans des cimetières
Dans des boîtes faites en ticky-tacky qui sont ^{D7}toutes ^Gtoutes pareilles.

Little Boxes

Capo 3

^G
Little boxes on the hillside, little boxes made of ticky tacky,
Little boxes on the hillside, little boxes all the same. ^{D7}
There's a ^Ggreen one and a pink one and a blue one and a yellow one,
And they're all made out of ticky tacky and they all look just the same. ^G

And the people in the houses all went to the university, ^{D7}
Where they were put in boxes and they came out all the same, ^G
And there's ^Gdoctors and lawyers and business executives, ^{D7}
And they're all made out of ticky tacky and they all look just the same. ^G

And they all play on the golf course and drink their martini's dry, ^{D7}
And they all have pretty children and the children go to school ^G
And the children go to summer camp and then to the university, ^{D7}
Where they are put in boxes and they come out all the same. ^G

And the boys go into business and marry and raise a family ^{D7}
In boxes made of ticky tacky and they all look just the same. ^G
There's a ^Ggreen one and a pink one and a blue one and a yellow one, ^{D7}
And they're all made out of ticky tacky and they all look just the same. ^G



Le Petit Vin Blanc

^G Voici le printemps, la douceur du temps, nous fait des avances, ^{E7} ^{Am}
^{D7} Partez mes enfants vous avez vingt ans, partez en vacances ^G
^{Em} Vous verrez agiles, sur l'onde tranquille ^{Am} ^{Em}
^{Am} Les barques dociles, au bras des amants ^{Am} ^{D7}
 De fraîches guinguettes, des filles bien faites,
 Les frites sont prêtes, et y a du vin blanc ^{A7} ^{D7}

Refrain:

^{Gb} Ah ! le petit vin blanc, qu'on boit sous les tonnelles ^{Am}
^{D7} Quand les filles sont belles, du côté de Nogent ^G
^{Gb} Et puis de temps de temps, un air de vieille romance ^C
^G Semble donner la cadence,
^{D7} Pour fauter, pour fauter, dans les bois, dans les prés
^G Du côté, du côté de Nogent

Suivant ce conseil, Monsieur le Soleil connaît son affaire, ^{E7} ^{Am}
^{D7} Cueillons en chemin ce minois mutin, cette robe claire ^G
^{Em} Venez belle fille soyez bien gentille ^{Am} ^{Em}
^{Am} Là sous la charmille, l'amour nous attend ^{D7}
 Les tables sont prêtes l'aubergiste honnête
 Y a des chansonnettes, et y a du vin blanc. ^{A7} ^{D7} Refrain.

A ces jeux charmants, la taille souvent prend de l'avantage, ^{E7} ^{Am}
^{D7} Ça n'est pas méchant ca finit tout le temps, par un mariage ^G
^{Em} Le gros de l'affaire, c'est lorsque la mère ^{Am} ^{Em}
^{Am} Demande, severe, à la jeune enfant ^{D7}
 Ma fille raconte, comment triste honte
 As-tu fait ton compte? Réponds, je t'attends. ^{A7} ^{D7} Refrain.

Plaisir d'amour

G⁷ C F C G⁷
 Plaisir d'amour ne dure qu'un moment
 F G⁷ C F C G⁷ C
 Chagrin d'amour dure toute la vie.

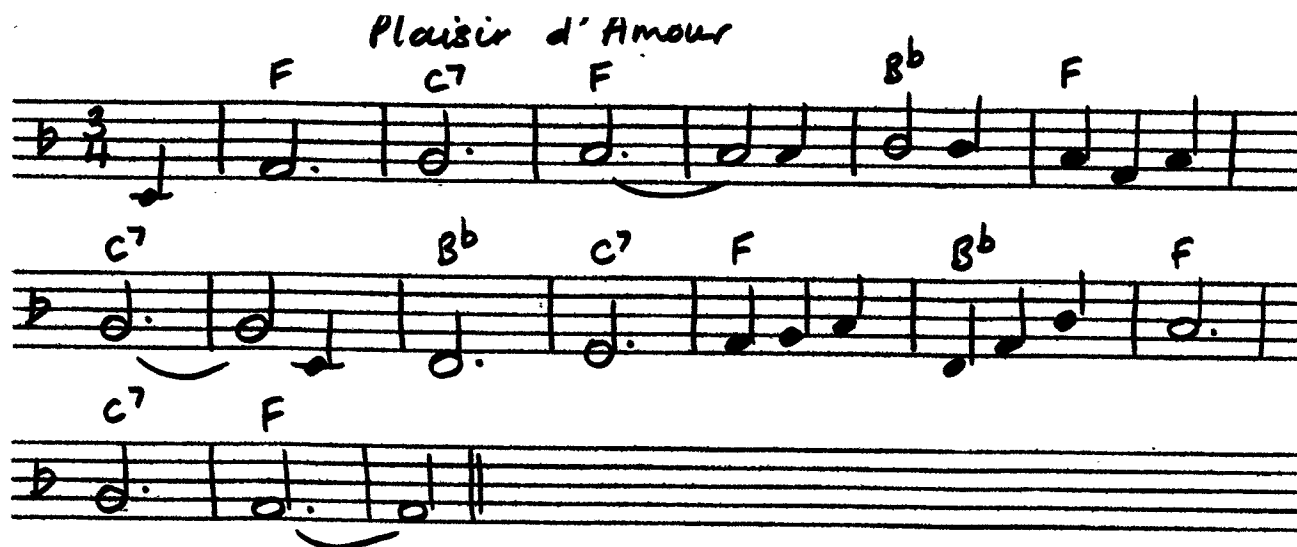
G⁷ C F C G⁷
 The joys of love are but a moment long,
 F G⁷ C F C G⁷ C
 The pain of love endures the whole life long.

G⁷ C F C G⁷
 Your eyes kissed mine, I saw the love in them shine,
 F G⁷ C F C G⁷ C
 You brought me heaven right then when your eyes kissed mine.

G⁷ C F C G⁷
 My love loves me, and all the wonders I see,
 F G⁷ C F C G⁷ C
 A rainbow shines in my window, my love loves me.

G⁷ C F C G⁷
 And now he is gone, like a dream that fades into dawn,
 F G⁷ C F C G⁷ C
 But the words stay locked in my heart-strings, "My love loves
 C me".

G⁷ C F C G⁷
 Plaisir d'amour ne dure qu'un moment
 F G⁷ C F C G⁷ C
 Chagrin d'amour dure toute la vie.



Quand les garçons vont aux nocés

^{Em} Quand les garçons vont aux nocés, ^D quand les garçons vont aux ^{Em} nocés ^D

^D Quand les garçons vont aux nocés, ^{Em} quand les garçons vont aux ^D nocés ^{Em}

^D Croyez-vous qu'c'est pour danser, ^{Em} laridenn, il faut connaître ^D avant d'aimer ^{Em} laridé

^D Croyez-vous qu'c'est pour danser, ^{Em} laridenn, il faut connaître ^D avant d'aimer ^{Em} laridé

^D C'est pour aller voir les filles, ^{Em} c'est pour aller voir les filles x2 ^D Les plus belles à leur gré, ^{Em} laridenn, il faut connaître avant ^D d'aimer ^{Em} laridé x2

ls leur disent ma mignonne, ils leur disent ma mignonne x2

La belle voudrais-tu m'aimer, laridenn, il faut connaître avant d'aimer laridé x2

Comment veux-tu que je t'aime, comment veux-tu que je t'aime x2

Tu n'm'as encore rien donné, laridenn, il faut connaître avant d'aimer laridé x2

Je n'ai que ma ceinturette, je n'ai que ma ceinturette x2

Celle qui pend sur le côté, laridenn, il faut connaître avant d'aimer laridé x2

Quand tu iras à la messe, quand tu iras à la messe x2

Ma mère la reconnaîtra, laridenn, il faut connaître avant d'aimer laridé x2

Riquita

A Java il était né une poupée,
 Une poupée si jolie qu'on eu dit
 Un bijou ou un joujou
 Qu'on adore et qui rend fou.
 Un étranger en passant, la voyant,
 Lui dit Viens donc à Paris ma jolie !
 Les plaisirs et les désirs
 Te feront reine ou démon !

Refrain:

Riquita, jolie fleur de Java,
 Viens danser, viens donner des baisers.
 Tes grands yeux langoureux ensorcellent,
 Ton doux chant émouvant nous appelle
 Riquita joli rêve d'amour
 On voudrait te garder pour toujours !

Et tout Paris acclama Riquita !
 Elle vie dans la folie de l'orgie.
 Un regard de ses beaux yeux
 Fait d'un homme un malheureux !
 A tout l'monde, elle se promet et jamais
 Son cœur n'a pu se donner ni aimer
 Elle rit, quand vous pleurez,
 Elle pleure quand vous chantez!
 Refrain

Etranger, toi qui m'as dit qu'à Paris
 Je trouverais le bonheur, moi, j'en meurs !
 J'ai gardé la nostalgie,
 Du ciel bleu de mon pays
 Ah! ce qu'ils m'ont fait souffrir, vos plaisirs !
 Laissez moi, je veux partir ou mourir
 Cette nuit, un ange blond
 M'a chanté votre chanson !

Salut les Amoureux

Les matins se suivent et se ressemblent
 Quand l'amour fait place au quotidien
 On n'était pas faits pour vivre ensemble
 Ça n'a suffi pas toujours de s'aimer bien
 C'est drôle, hier on s'ennuyait et c'est à peine si l'on trouvait
 Des mots pour se parler du mauvais temps
 Et maintenant qu'il faut partir, on a cent mille choses à dire
 Qui tiennent trop à coeur pour si peu de temps

Refrain.

On s'est aimés comme on se quitte
 Tout simplement sans penser à demain
 À demain qui vient toujours un peu trop vite
 Aux adieux qui quelque fois se passent un peu trop bien

On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles
 On se regarde, on rit, on crâne un peu
 On a toujours oublié quelque chose
 C'est pas facile de se dire adieu
 Et l'on sait trop bien que tôt ou tard, demain peut-être ou même ce soir
 On va se dire que tout n'est pas perdu
 De ce roman inachevé, on va se faire un conte de fées
 Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus. Refrain.

Roméo, Juliette et tous les autres
 Au fond de vos bouquins dormez en paix
 Une simple histoire comme la nôtre
 Est de celles qu'on n'écrit jamais
 Allons petite il faut partir, laisser ici nos souvenirs
 On va descendre ensemble si tu veux
 Et quand elle va nous voir passer, la patronne du café
 Va encore nous dire "Salut les amoureux!" Refrain.

The City of New Orleans

Riding on the City of New Orleans,
 Illinois Central Monday morning rail
 Fifteen cars and fifteen restless riders,
 Three conductors and twenty-five sacks of mail.
 All along the southbound odyssey the train pulls out at Kankakee
 Rolls along past houses, farms and fields.
 Passing trains that have no names, freight yards full of old black men
 And the graveyards of the rusted automobiles.
Refrain: Good morning America how are you?
Don't you know me I'm your native son,
I'm the train they call The City of New Orleans,
I'll be gone five hundred miles when the day is done.

Dealing card games with the old men in the club car.
 Penny a point ain't no one keeping score.
 Pass the paper bag that holds the bottle
 Feel the wheels rumbling 'neath the floor.
 And the sons of Pullman porters and the sons of engineers
 Ride their father's magic carpets made of steel.
 Mothers with their babes asleep, are rocking to the gentle beat
 And the rhythm of the rails is all they feel. *Refrain.*

Night time on The City of New Orleans,
 Changing cars in Memphis, Tennessee.
 Half way home, we'll be there by morning
 Through the Mississippi darkness rolling down to the sea.
 And all the towns and people seem to fade into a bad dream
 And the steel rails still ain't heard the news.
 The conductor sings his song again, the passengers will please refrain
 This train's got the disappearing railroad blues. *Refrain.*

Santiano

^{Em}
C'est un fameux trois-mâts, fin comme un oiseau.^D
^{Em} *Hisse et ho, Santiano !*
Dix-huit noeuds, quatre cents tonneaux :
Je suis fier d'y être matelot.^{Em}

Refrain

^{Em} *Tiens bon la vague tiens bon le vent.*^D
^{Em} *Hisse et ho, Santiano !*
Si Dieu veut toujours droit devant,
Nous irons jusqu'à San Francisco.^{Em}

Je pars pour de longs mois en laissant Margot.
Hisse et ho, Santiano !
D'y penser j'avais le cœur gros
En doublant les feux de Saint-Malo.

On prétend que là-bas l'argent coule à flots.
Hisse et ho, Santiano !
On trouve l'or au fond des ruisseaux.
J'en ramènerai plusieurs lingots.

Un jour, je reviendrai chargé de cadeaux.
Hisse et ho, Santiano !
Au pays, j'irai voir Margot.
A son doigt, je passerai l'anneau.

Santy Anno

Em Santy Anno gained the day, *D* Heave away *Em* Santy Anno *D*
Em Santy Anno gained the day, All on the plains of Mexico *Em*

Chorus:

D So, heave her up and away we'll go. *Em* Heave away, Santy Anno *D*
Em Heave her up and away we'll go. All on the plains of Mexico *Em*

General Taylor ran away, Heave away Santy Anno
 He ran away at Monterey, All on the plains of Mexico

He was a rorty General, Heave away Santy Anno
 A rorty, snorty General, All on the plains of Mexico

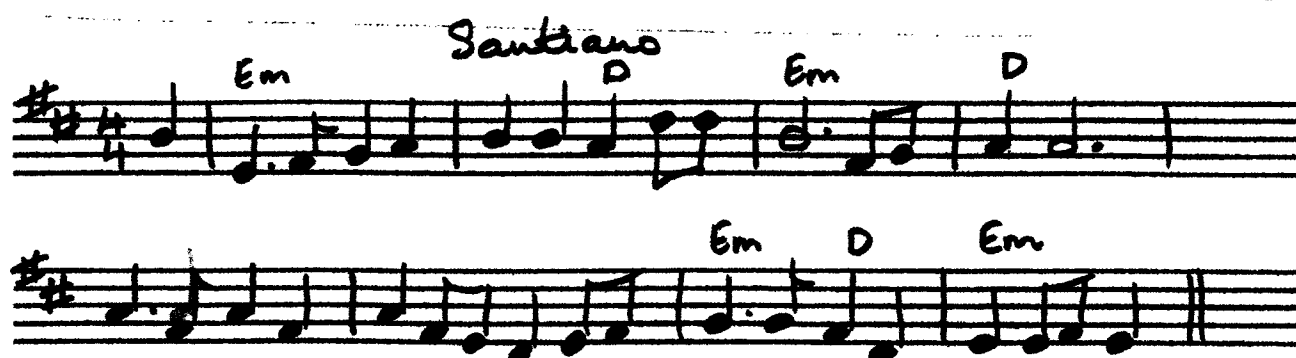
All of his men were brave and true, Heave away Santy Anno
 Every soldier brave an true, All on the plains of Mexico

Oh Santy Anno fought for fame, Heave away Santy Anno
 And Santy Anno gained a name, All on the plains of Mexico

Twass a fierce and bitter strife, Heave away Santy Anno
 Hand to hand they fought for life, All on the plains of Mexico

Oh Santy Anno's dead and gone, Heave away Santy Anno
 And all the fighting has been done, All on the plains of Mexico

Oh Santy Anno now we mourn, Heave away Santy Anno
 We left him buried off Cape Horn, All on the plains of Mexico



Siffler sur la colline

Je l'ai vu près d'un laurier, elle gardait ses blanches brebis
Quand j'ai demandé d'où venait sa peau fraîche elle m'a dit
C'est d'rouler dans la rosée qui rend les bergères jolies
Mais quand j'ai dit qu'avec elle je voudrais y rouler aussi,
(Elle m'a dit ...)

Refrain:

Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines
J'ai cueilli des fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue
Zai zai zai zai, zai zai zai zai (x2)

A la foire du village un jour je lui ai soupiré
Que je voudrais être une pomme suspendue à un pommier
Et qu'à chaque fois qu'elle passe elle vienne me mordre dedans
Mais elle est passée tout en me montrant ses jolies dents
Elle m'a dit ... Refrain.

Suddenly You Love Me

Oh, there's ^{Dm}never been a woman who could ^Ctreat me like you do
 Who could ^{Gm}trample on my pride and play around as much as you
 Well, you really shake my mind up with your ^Ccheating and your lies
 Till at ^{Gm}last I make my mind up and I ^{Dm}turn to say goodbye,
 Say ^{A7}goodbye..

Refrain:

^FSuddenly you love me and your ^{C7}arms are open wide
 Suddenly there's nothing that could ^Ftear you from my side
 Every time it happens as I ^{C7}turn to walk away
 Suddenly you love me and I ^Fknow I've gotta stay
 Zai zai zai ^{A7}zai, zai zai zai ^{Dm}zai (x2)

When you ^{Dm}find your fascination in the ^Carms of other guys
 You must know my reputation comes to ^{Dm}nothing in their eyes
 Still you take off in a hurry any time ^Cit pleases you
 And you only start to worry when I ^{Dm}say I'm leaving you,
 Leaving ^{A7}you..

Refrain.

Suddenly You Love Me (Zai Zai)

The musical notation is handwritten and includes the following elements:

- Staff 1:** Melody line with chords Dm, C, Gm. Lyrics: "Suddenly You Love Me (Zai Zai)".
- Staff 2:** Melody line with chords Dm, A7. Lyrics: "Say.....".
- Staff 3:** Melody line with chords F, C7, Gm, F.
- Staff 4:** Melody line with chords C7, Gm, F.
- Staff 5:** Melody line with chords A7, Dm, A7, Dm.

Sur La Route de San-Francisco

^D
Le sac sur l'épaule et la pipe au chapeau ^{A7}
^D
Tiens bon, oh matelot !
^G ^D ^{A7} ^D
Faut monter à bord pour se remettre à flot
^{A7} ^D
Sur la route de San-Francisco.

Refrain: ^{A7}
Sur la route de San-Francisco ^D
Tiens bon, oh matelot ! ^{A7} ^D
^G ^D ^{A7} ^D
Adieu la bamboche et les filles au sang chaud
^{A7} ^D
Sur la route de San-Francisco

^{A7} ^D
Le vieux qui nous mène à du vice plein la peau
^{A7} ^D
Tiens bon, oh matelot !
^G ^D ^{A7} ^D
Il dresse les bordées à coup de barre de guindéaux
^{A7} ^D
Sur la route de San-Francisco.

Le jour comme la nuit faudra crocher l'morceau
Tiens bon, oh matelot !
Sur notre paillasse y'aura jamais de repos
Sur la route de San-Francisco.

Rio Grande

Handwritten musical score for "Rio Grande". The score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written on the first staff, and the accompaniment is on the second, third, and fourth staves. Chords are indicated by letters (D, A7, G) above the notes. The piece ends with a double bar line on the fourth staff. A handwritten note "Chorus:" is written above the second staff, indicating the start of the chorus section.

Rio Grande

^D
I'll sing you a song of the fish of the sea,
^{A7}
Way, for Rio!

^D
I'll sing you a song of the fish of the sea,
^{A7}
For we're bound for the Rio Grande!

Refrain:

^{A7}
Then away, love, away,

^{A7}
Way, for Rio!

^D
So fare ye well, my pretty young gal,

^{A7}
For we're bound for the Rio Grande!

^{A7}
It's goodbye to Sally and goodbye to Sue,
^D
Way, for Rio!

^D
And you who are listening goodbye to you,

^{A7}
For we're bound for the Rio Grande! Refrain.

So man the good capstan and run it around,

Way, for Rio!

We'll heave up the anchor to this jolly sound,

For we're bound for the Rio Grande! Refrain.

Our ship went a-sailing out over the bar,

Way, for Rio!

We pointed her nose for the southern star,

For we're bound for the Rio Grande! Refrain.

The anchor is weighed and the sails they are set,

Way, for Rio!

The maids that we're leaving we'll never forget,

For we're bound for the Rio Grande! Refrain.

Sur le Pont d'Avignon

Refrain:

^F ^{C7}
 Sur le pont d'Avignon,
^F ^{C7}
 L'on y danse, L'on y danse,
^F ^{C7}
 Sur le pont d'Avignon
^F ^{C7} ^F
 L'on y danse tous en rond.

^{slow} ^F ^{C7} ^F
 Les belles dames font comme ça
^{C7} ^G *Refrain.*
 Et puis encore comme ça.

Les beaux messieurs font comme ça
 Et puis encore comme ça. *Refrain.*

Les jardiniers font comme ça
 Et puis encore comme ça. *Refrain.*

Les couturiers font comme ça
 Et puis encore comme ça. *Refrain.*

Les vignerons font comme ça
 Et puis encore comme ça. *Refrain.*

Les blanchisseuses font comme ça
 Et puis encore comme ça. *Refrain.*

Les officiers font comme ça
 Et puis encore comme ça. *Refrain.*

Tous les garçons et les filles de mon âge

1. Tous les garçons et les filles de mon âge
Se promènent dans la rue deux par deux
Tous les garçons et les filles de mon âge
Savent bien ce que c'est d'être heureux

Refrain:

Et les yeux dans les yeux, et la main dans la main
Ils s'en vont amoureux, sans peur du lendemain
Oui mais moi je vais seule, par la rue l'âme en peine
Oui mais moi je vais seule, car personne ne m'aime

Pont:

Mes jours comme mes nuits, sont en tous points pareils
Sans joies, pleins d'ennuis
Personne ne murmure je t'aime à mon oreille

2. Tous les garçons et les filles de mon âge
Font ensemble des projets d'avenir
Tous les garçons et les filles de mon âge
Savent très bien ce qu'aimer veut dire. *Refrain*

Pont:

Mes jours comme mes nuits, sont en tous points pareils
Sans joies, pleins d'ennuis
Oh quand pour moi brillera le soleil?

.....
So many friends that I happen to see, have been steadily falling in
love

Oh how I wish it could happen to me, and I'm asking the stars up
above

Won't you find me a girl, just a nice little girl
Who will show me the way, Who will teach me to say
I love you, yes I do, And who'll promise me too
That she'll always be true, So that I'll never be blue.

Pont:

I just wish for a gentle girl, Someone who's sweet and kind
Just a nice sentimental girl, that's all that I'm really longing to
find.

Tout le long du bois

Danse: Rond de St Vincent

^{Em}Y'a bien dix ans tout le li tout le long,^D
^{Em}Y'a bien dix ans tout le long du bois.^{Bm Em}
Y'a bien dix ans tout le li tout le long,^D
Y'a bien dix ans tout le long du bois.^{Bm Em}

Refrain:

^DOu étais tu, étais tu dis moi,^{Em Em}
^{Em}Ou étais-tu a ramasser ton bois.^{Bm Em}
^DOu étais tu, étais tu dis moi,^{Em Em}
^{Em}Ou étais-tu a ramasser ton bois.^{Bm Em}

^DY'a bien neuf ans tout le li tout le long,^{Em Bm Em}
^{Em}Y'a bien neuf ans tout le long du bois.^{Bm Em}
Y'a bien neuf ans tout le li tout le long,^D
Y'a bien neuf ans tout le long du bois.^{Bm Em}

Refrain:

^DOu étais tu, étais tu dis moi,^{Em Em}
^{Em}Ou étais-tu a ramasser ton bois.^{Bm Em}
^DOu étais tu, étais tu dis moi,^{Em Em}
^{Em}Ou étais-tu a ramasser ton bois.^{Bm Em}

Y'a bien huit ans tout le li tout le long...

Sept

Six etc

Tri Martelod

Gavotte de Lannilis

Am^{+D} Am G
 1. (Tri martelod yaouank,
 La-la la, la la-la-la^{Am Em}
 Tri martelod yaouank^{Am G}
 I vonet da veajin) x2^{Am Em Am}

E vonet da veajin, gé, E vonet da veajin^{C G Am Em}
 E vonet da veajin, gé, E vonet da veajin^{Am C G Am Em}

2. (Gand n'ael oant bet kaset,
 La-la la, la la-la-la^{Am Em}
 Gand n'ael oant bet kaset^{Am G}
 Beteg an Douar Nevez) x2^{Am Em Am}

Beteg an Douar Nevez, gé, Beteg an Douar Nevez^{C G Am Em}
 Beteg an Douar Nevez, gé, Beteg an Douar Nevez^{Am C G Am Em}

3. (E kichen mein ar veilh
 La-la la, la la-la-la^{Am Em}
 E kichen mein ar veilh^{Am G}
 O deus mouilhet o eriou) x2^{Am Em Am}

O deus mouilhet o eriou gê, O deus mouilhet o eriou^{C G Am Em}
 O deus mouilhet o eriou gê, O deus mouilhet o eriou^{Am C G Am Em}

4. (Tri martelod yaouank,
 La-la la, la la-la-la^{Am Em}
 Tri martelod yaouank^{Am G}
 I vonet da veajin) x2^{Am Em Am}

E vonet da veajin, gé, E vonet da veajin^{C G Am Em}
 E vonet da veajin, gé, E vonet da veajin^{Am C G Am Em}

Vieille ville de merde (Dirty Old Town)

^G
Premier amour près de l'usine à gaz
Premiers rêves près du vieux canal ^G
Premiers baisers près de la raffinerie ^{D7}
Vieille ville de merde, vieille ville de merde. ^{Em}

^G
J'ai entendu la sirène des docks
Vu le pétrole mettre la nuit en feu ^G
Senti le printemps dans les fumées du vent
Vieille ville de merde, vieille ville de merde. ^{D7} ^{Em}

.....

^G
I found my love by the gas works cry
Dreamed a dream by the old canal, ^G
Kissed my girl by the factory wall, ^{D7}
Dirty old town, dirty old town. ^{Em}

^G
I heard the siren from the dock,
Saw a train set the night on fire, ^G
Smelled the spring in the smoky wind, ^{D7}
Dirty old town, dirty old town. ^{Em}

^G
Clouds are drifting across the moon,
Cats are prowling on their beat, ^G
Springs a girl in the street at night, ^{D7}
Dirty old town, dirty old town. ^{Em}

^G
I'm going to make a good sharp axe,
Shining steel, tempered in the fire, ^G
We'll chop you down like an old dead tree, ^{D7}
Dirty old town, dirty old town. ^{Em}

Y'a 10 Marins sur mer

Danse: Hanter Dro

Em

Y'a 10 marins, sur mer

Loin de leurs amitiés

Loin de leurs amitiés.

Y'a 10 marins, sur mer

Loin de leurs amitiés

Loin de leurs amitiés.

Refrain:

Quand ils seront à terre, Tri fala la lala lé

Nous les feront danser, Tri fala la ride.

Quand ils seront à terre, Tri fala la lala lé

Nous les feront danser, Tri fala la ride.

Y'a 9 marins sur mer

Loin de leurs amitiés

Loin de leurs amitiés. x2

Refrain.

Y'a 8 marins sur mer

Loin de leurs amitiés

Loin de leurs amitiés. x2

Refrain.

Y'a 7

Y'a 6

Y'a 5.....